

Unicambio 21: Una experiencia en la calidad de la gestión académica en la Educación Superior.

Ponente: Lic. Ing. Msc. Aida Beatriz Azze.

Master en Educación Superior.

Asesora: Gestión de la Calidad Académica en Educación Superior

Contenido.

1. Un proyecto para Unicambio 21. Objetivos e hipótesis
2. Análisis del cumplimiento del proyecto: Modelo Educativo y Programas de Docencia Universitaria.
3. Hitos significativos en el camino recorrido en el proyecto
4. Impactos del proyecto dentro y fuera de la institución
5. Impacto a nivel profesional y personal del proyecto.
6. ¿Qué seguirá después de Unicambio 21?

Resumen:

El trabajo refleja los resultados del proyecto desarrollado en Unicambio 21, entre noviembre del 2003 a febrero del 2005. este proyecto propuso validar y perfeccionar el sistema de gestión de la calidad desarrollado por la ponente como Directora Docente durante cinco años en la Universidad Veritas. En el proyecto se demuestra la necesidad de integración de las funciones educacionales (Fig. 1) de la universidad: *currículo, proceso docente-educativo* y *docentes*, a partir de la definición del Modelo Educativo como

elemento integrador, teniendo siempre en cuenta el marco contextual donde estos se desarrollan.

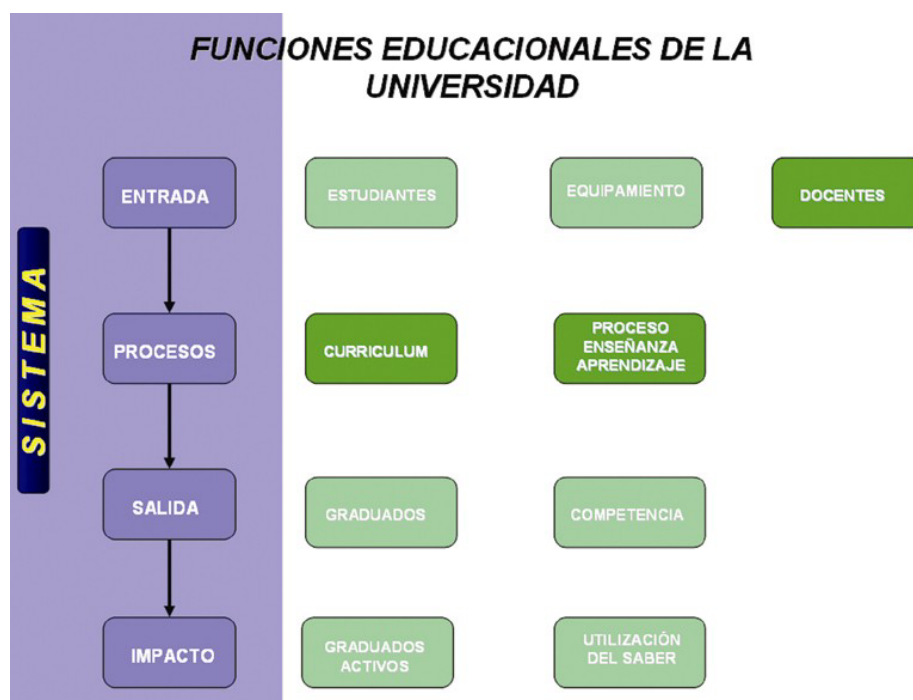


Figura 1. Funciones educacionales de la Universidad. Dr. Ulrich. Costa Rica-2003

1. El proyecto para Unicambio 21. Objetivos e hipótesis

El propósito del proyecto desarrollado en Unicambio 21 ha sido el de validar y perfeccionar el trabajo integral de la Dirección Docente de la Universidad Veritas, partiendo de la hipótesis preliminar (Fig. 2) de que: si la superación de los docentes, el diseño curricular de la carrera y el proceso enseñanza-aprendizaje se asientan sobre un Modelo Pedagógico congruente con los fines y pensamiento de las escuelas y de la universidad, la calidad de los futuros egresados de las universidades sería superior. Al avanzar en el proyecto la hipótesis fue variada al sustituir el término Modelo Pedagógico por el de Modelo Educativo, ya que nos vimos en la necesidad de ampliar el modelo a otras ciencias de la educación y el

término enseñanza-aprendizaje por el de proceso docente-educativo dado este último por la necesidad de impulsar la formación de valores en el desarrollo personal de los futuros egresados.

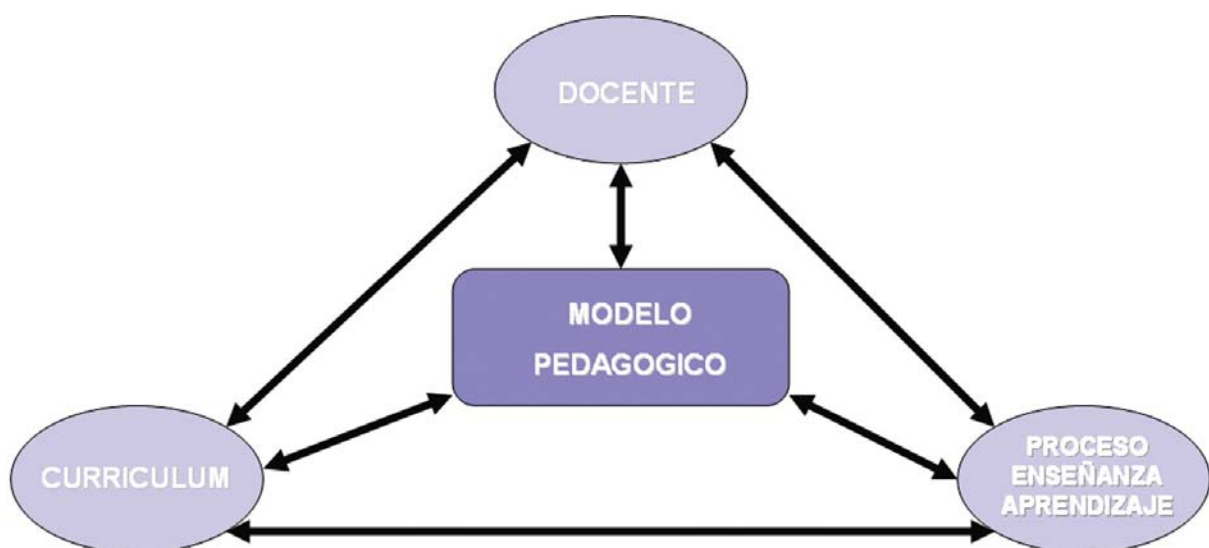


Fig. 2. Hipótesis preliminar del proyecto.

Los objetivos a desarrollar en este proyecto son referidos solamente a la relación entre dos aspectos esenciales de la hipótesis la relación entre el *Modelo Educativo* y los contenidos de los programas de postgrado en Docencia Universitaria para los *Docentes* de la Universidad (objeto de estudio). Considerándose los restantes elementos del sistema como integrantes de un sistema abierto formando parte de otros sistemas de orden superior.

El título y los objetivos generales y específicos del proyecto los siguientes:

Título del proyecto: Perfeccionamiento del postgrado en Docencia Universitaria para profesores de la Universidad Veritas: Arte y Diseño.

Objetivo general: Perfeccionar el postgrado en Docencia Universitaria (nivel 1) para profesores Veritas

Objetivos Específicos:

- Analizar el impacto y la pertinencia del Postgrado en Docencia Universitaria desarrollado hasta el 2003.
- Determinar los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el contenido del programa.
- Rediseñar los objetivos y contenidos del postgrado en Docencia Universitaria

2. Análisis del cumplimiento del proyecto. Modelo Educativo y Programas de Docencia Universitaria

Este proyecto ha cumplido con los objetivos planteados, lo que ha conllevado al perfeccionamiento de los contenidos de los cursos de Docencia Universitaria (nivel 1) para docentes de la Universidad Veritas, a partir del análisis del impacto de los primeros cursos impartidos entre los años 2000-2003 y de sus consecuencias en el diseño curricular y en el proceso docente-educativo, y del análisis crítico y perfeccionamiento constante del ahora Modelo Educativo resultado de la síntesis del Pensamiento y Filosofía de la Universidad, cinco Perfiles Profesionales y sus respectivos fundamentos pedagógicos, psicológicos, y sociológicos, rediseñados para ser aprobados por los órganos pertinentes.

Por lo que es importante destacar la importancia de la congruencia y pertinencia de la Misión y Visión Institucionales, el Pensamiento y la Filosofía Institucional y de las escuelas, la existencia de un Modelo Educativo que sustente los perfiles profesionales y el plan de estudio de la carrera, como síntesis de la viabilidad y validación teórico-metodológica del proyecto docente-educativo en su marco de referencia.

Como síntesis del Modelo Educativo de la Universidad Veritas, proponemos para ser presentado ante su Consejo Académico los siguientes principios y regularidades.

a. Principios generales

- Principio Teoría-Práctica
- Principio del todo y partes, considerando los procesos universitarios sistema abierto.
- Principio Objetividad-Subjetividad
- Principio del desarrollo (conocimiento como proceso complejo total/ no lineal y dialéctico)

b. Relaciones esenciales psicológicas y cognoscitivas a tener en cuenta en la formación de diseñadores, los que tiene carácter de triadas dialécticas.

- Conocimiento-investigación-creación
- Actividad-comunicación-creatividad
- Personalidad-motivación-creatividad
- Actividad-comunicación-desarrollo personal
- Arte-ciencia-tecnología

c. Relaciones esenciales didácticas a tener en cuenta en el diseño curricular, en el planeamiento didáctico y en el desarrollo del proceso docente educativo

- Problema-objeto-objetivo
- Objetivo-contenido-método
- Objetivo-contenido-evaluación
- Educación-instrucción-desarrollo personal y profesional
- Planificación-ejecución-evaluación del proceso (Circulo de la calidad)

d. Relaciones Disciplinarias. Regularidades del perfil profesional y de la malla curricular.

- Conocimiento-creación-concreción
- Expresión –Historia /Teoría/ Crítica – Tecnología - Diseño
- Diseño (Disciplina principal integradora vertical/horizontal

Para el proyecto que presentamos la síntesis del Modelo Educativo permitió determinar los fundamentos teóricos-metodológicos de los contenidos y objetivos a desarrollar en los cursos básicos de superación de los profesores. Por lo que se definieron los nuevos contenidos de los cursos en el Postgrado de Docencia Universitaria:

A. Curso 1: Fundamentos Didácticos de la Educación Superior.

Tema 1. Los procesos de calidad en la gestión docente de las universidades

- Universidad y Sociedad.
- Pensamiento y Filosofía de la Universidad
- Proyecto de gestión de calidad y cambio en la Universidad.
- El Modelo Educativo Universitario en los procesos por la calidad en la educación Superior. El Modelo Educativo y su relación con la Calidad de Profesores-Currículo-Proceso Docente/Educativo.

Tema 2. Didáctica de la Educación Superior

- Modelo Educativo Universitario. Principios generales del modelo, relaciones esenciales del objeto de estudio, relaciones didácticas, relaciones disciplinares.
- Concreción del Modelo Educativo en el Perfil Profesional de las carreras

- La Didáctica como ciencia en la formación de profesionales. Su objeto de estudio el proceso docente-educativo. Relaciones esenciales y componentes del proceso docente educativo. La Didáctica y la relación con otras ciencias de la educación.

Tema 3. Principios del planeamiento didáctico

- El Planeamiento Didáctico
- El Proceso Docente Educativo. Sus componentes.
- La formación personal y profesional y su expresión en objetivos educativos e instructivos.
- El planeamiento didáctico como concreción del proyecto educativo y la relaciones entre sus componentes.
- El círculo de la calidad. La planificación-la ejecución y la evaluación del proceso

B. Curso 2: Fundamentos Psicológicos y Metodológicos de la Educación Superior.

Tema 1. Principales modelo psicológicos del proceso de aprendizaje. Su aplicación en la Educación Superior.

- El conductismo / aprendizaje y enseñanza.
- La psicología del aprendizaje genética y dialéctica.
- La psicología humanista.
- El constructivismo. El aprendizaje significativo. Los mapas conceptuales.
- La teoría de las inteligencias múltiples.
- Habilidades conformadoras del desarrollo personal. Conceptos de personalidad, desarrollo personal, creatividad, actividad, comunicación, motivación.

Tema 2. Psicología motivacional.

- Importancia de la motivación en la formación de artista y diseñadores, diferencias individuales, clima afectivo-cognitivo
- Las teorías sobre la motivación
- La relación triple personalidad-motivación-creatividad. Los procesos de flujo. La relación actividad-comunicación-desarrollo personal.
- Factores que favorecen el proceso de motivación. Estrategias para fomentarlas.

Tema 3. Metodología del aprendizaje del arte y el diseño.

- El desarrollo del pensamiento crítico, creativo e investigativo no lineal.
- La relación conocimiento-creación-investigación.
- La solución de problemas como metodología para el desarrollo integral de profesionales en diseño. Papel de los mapas conceptuales en la conceptualización.
- La formación profesional y personal en la solución de problemas de diseño.
- El trabajo independiente y el trabajo grupal. La actividad, la comunicación y el taller.

3. Hitos significativos en el camino recorrido en el proyecto.

Es importante destacar los siguientes momentos del proyecto, ocurridos entre los años 2003 y 2004:

- a. El resultado de las encuestas a profesores y directores sobre los cursos desarrollados del 2001-2003, en el que sugerían aspectos más específicos para la enseñanza-aprendizaje del diseño en los cursos de primer nivel para docentes.
- b. El Planteamiento del Pensamiento y Filosofía realizado por el Consejo Ampliado de la Universidad.

- c. El análisis del Perfil Profesional y sus fundamentos pedagógicos, psicológicos y sociológicos con los directores de las carreras en perfeccionamiento.
- d. El perfeccionamiento de los planes de estudio y programas presentados para su aprobación a los órganos estatales pertinentes
- e. La acreditación ante el Sistema Nacional de Acreditación (SINAES) de la primera carrera de la universidad.

4. Impactos del proyecto dentro y fuera de la propia institución.

Como aspectos positivos debemos señalar primero el aporte de este trabajo al vincular los contenidos de los cursos de postgrado en Docencia Universitaria, a la Filosofía y al Modelo Educativo de la Universidad,

Segundo el rediseño de los planes y programas de cinco carreras de diseño, además de lograr la concreción al alcanzar un proceso docente educativo de mayor calidad.

Este proceso de perfeccionamiento se inició en el año 2000, y no fue hasta el período 2002-2004 que con el aporte de los profesores que recibieron los cursos se confeccionaron los nuevos programas y el plan de estudio de todas las carreras lo que han sido presentados al CONESUP (Consejo Nacional de Educación Superior Privada), las mismas deberán Autoevaluarse cada cuatro años como mínimo para asegurar un mejoramiento constante.

En el período 2003-2004 se presentó una carrera al SINAES (Sistema Nacional de Acreditación de la Educación Superior) habiéndose alcanzado la acreditación, siendo uno de los aspectos más destacados la superación continua de los profesores y el sistema de carreras docentes.

La aplicación de los cursos también se ha visto reflejada en la superación de los profesores y el perfeccionamiento de los programas del Departamento de Programas Internacionales y de la Dirección de Educación Continua de la Universidad

Con respecto a otras instituciones de educación superior hemos desarrollado conferencias brindando nuestras experiencias en la Universidad Latina y en la UNIRE. (Unión de Rectores de Universidades Privadas).

Para el desarrollo de este proyecto durante cinco años, ha sido de vital importancia el apoyo institucional, de los directores de escuela y áreas, y la conciencia alcanzada por los profesores acerca de la necesidad del cambio. También apoyó nuestro trabajo la creación del Régimen de Categorías Docente de los profesores en el que a partir del desarrollo profesoral y profesional suben en categorías salariales, y la implementación en las escuelas del Plan de Trabajo Didáctico, plan que ha tenido como fin el mejoramiento de la calidad a partir del trabajo en equipo de cada una de las escuelas.

5. Impacto a nivel personal y profesional del proyecto.

Con respecto a mi desarrollo, este proyecto ha permitido confrontar y enriquecer mis experiencias a partir del contacto con académicos de Europa y de América tanto personal como profesionalmente, además de mostrarme que los proyectos de calidad y cambio deben ser proyectos sociales para que estos realmente avancen con prontitud. Considero que este proyecto es de gran importancia y que debe estar al alcance de docentes y administrativos comprometidos con los procesos de la calidad en todos los centros de Educación Superior.

6. ¿Qué seguirá después de Unicambio 21?

Al terminar mi exposición en el Módulo V en Nicaragua (14 febrero del 2005) expresé: En la Universidad se impartirán los nuevos programas actualizados, se continuará con los cursos de didácticas específicas como son los cursos Problemas del Aprendizaje del Diseño, Problemas de la Investigación en Arte y Diseño, los que constituirán el segundo postgrado y se impartirá además la Maestría en Estudios del Diseño del Espacio, del Producto y de la Imagen para profesores, con el fin de aumentar la calidad del claustro por ende su eficiencia y eficacia en el desarrollo del proceso docente-educativo.

Hoy al escribir esta ponencia y al despedirme de la Universidad que le dio origen a este trabajo por cinco años estamos seguros de que este proyecto continuará en su segunda y tercera fase, pero además se han abierto las puertas en otras universidades para continuar desarrollando este y otros proyectos que impulsen la calidad y el cambio en la Educación Superior. Al mismo tiempo agradecer al Comité Científico de Unicambio 21 la posibilidad de interactuar con todos los miembros: cursillistas y profesores, y de comprender que el cambio por la calidad está en las personas que se identifican y se comprometen.